

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع -

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 89 - Cairo 20 July 1930



السيارة المحروقة

سيارة البوليس الكبيرة التي حاجت المتظاهرين في ميدان محمد علي و
تقل بين الجنود فاقش عليهم المتظاهرون وحلّوهم عن القرار - ثم لا
السيارة واشعلوا النار فيها - وترأما في الصورة مقبرة بالشار



عربات التخيرة

المتظاهرون يأتون عليها بالمجارة من البناء الشرق - وترى البرية وقد أفرغت حوتها واسط بها بين المتظاهرين يكسبون الخبز
استعداداً لاحتجاج



ملائكة الرحمة

قام رجال الاسفاد بواجبهم الانساني بشياعة جديدة بكل اصحاب كذا كانوا يمشون ميدان القتال بين وابل المجاعة والارسان على اللوق واصطف الحرس وبنا بقم
المتظاهرون بالهاتف - وترى فوق هذا الكلام صورة سيارة الاسفاد وهي تقل بين الناس



أكلو التخريب

أكل من مساكن الشوارع فانت في ظلام دامس -
التي كرسيا كذا في أيد المتظاهرين مصباح التور
التي كرسيا كذا في أيد المتظاهرين مصباح التور

في هذا العدد

معلومات وصور عن فاجعة الاسكندرية



معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

« مستحقين » لوقف لتختر منهم واحدا ثم تجد ...

والسجنون في هذا الوقت الذين لا يعرفهم المحسنة الشريعة والذين لم يند اليهم البوليس م اصحاب المائدة جاهين باشا وكيل المحاسبة للأموال الصحية ، وعمود بك جاهين للدير من البرجة الاولى ساجحا ؟ والطبيب الدائع الصيت الدكتور حسن جاهين بك ...

صح التوم يا حكومة !
أرأيت انظر أو أدق من هذه التعيرات ؟
وهل رأيت مأمورية يقوم بها رجال الادارة على الواجب الاثم اكل كدهه للأمرية ...
ظهرت هذه القضية ، وللشخصيات البارزة التي تمحرفت . ورعا طهرت من باب الصدقة ، ومن يهري كم الف حادثة من هذا القليل ؟
وكم الف تحريات من هذا النوع ! وكم تضع حقوق ، وكم تبعد ثروات ...
لنا علم جد هذه الحادثة القرية كيف يتلاقى أمثالا أولياء الامور

المصارع بين الجنس اللطيف

اقامت أخيرا حفلة « مصارعة » بين الجنس اللطيف في فرنسا . وسبغها طبعا في القرب العاجل حقة « ملاكة » . ولا يمر من الزمن الا قليل حتى تظهر بكثيرات من المصارعات واللاكات في أوساط الأناث والبيات ...

يلدع جدا هذا التطور . والذي لا يبدل فيه ان مثل هذه الحفلات لابد ان تكون حفلات ناعمة يقبل عليها الكيرون . ولقد كتبت اصورا للمصارعة أو اللاتكة بين السيدات عارة عن كقوى بسيطة - لو نشد شعر - أو « ص » على الوجه - أو « ص » - ولكن الانحرار الواردة من فرنسا ضد انها كانت مصارعة وحشية كصارعة الرجال . سواء بواء ...

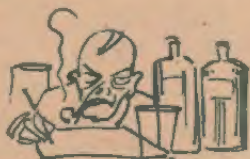


على الارواح أن يصرخوا ما دام النساء قد بدأن . فليس أحب على النفس من أن تغرب الزوجة زوجها « علة » بطريقة فيه . وان يظل الزوج « كالوح » يلقى اللبكت ولا يستطيع الدفاع !

فكرى أباطة
الحامى

في ذهني أنهم يحسنون فلا شك أنهم اكذب خلق الله ...

ولكن الصية أن قرايم لا يسلون وصدقون ما يترؤون . وهذا ما يجب أن نحسب له الحساب . والواجب القوي يقضي



على الجميع أن يكذبوا هذه القرية ، ويخوا هذه الصحافة : لانها واقعة خيالية ان صحت اكتسحت الجميع في النهاية !
أقول الواجب القوي ، وبالي من منفعل . الواجب القوي موجود ولكن أين هو الرجل القوي ؟

على الزعماء للبرائة الديمقراطية

طلبا تمحرفت للموضوع في هذا الباب . من السياسة الاساسية في كل حزب من احزابنا القلق للبرائة الانكليزية . أؤكد لك أن الوفد يصرف مبالغ طائلة عليها . ثم أؤكد لك أنه الحكومة تصرف مبالغ طائلة عليها !
أم جرد أن الوفد استلهم منه في البريرات كل مراسل الصحف فشبهوا ورأوا وتمنوا « بكل » أنواع الحكم الشرقي ...! أقررت بد ذلك ما كتبوا وما يكتبون ...

لا أنهم يأو وجه يقابل هؤلاء المرسلون أطفالا بعد الطعن فيهم والتيل منهم بكل وقاحة وبكل غفالة . وإن لم أنهم هذا غاوى لاسمهم فهم أن اصور كيف يقبل زعمائنا على كرامتهم ورجولتهم أن يصفوا هذا القفر من الكذابين المحتفين للشرقيين ؟

واقه انها مسقة تدعو الجيرة بل تدعو للدهول اما هذه الاستكانة من ناسيتا وماهذه البساطة وهذا « المط » ؟
من حقهم أن يكذبوا ، ومن حقهم أن يحضروا ...

الشرقي في نظرم مها كبر ومها ضخم لعية من اللب يتلون بها ويلهون حتى تتفقد وظيفتها فيبينوها بيد النواة ... قد درم ؟

تحريات البوليس

حيث المحسنة الشريعة وزارة الاوقاف ناطرة على وقف وفات في حيليات حكمها أنها نرى تعيين وزارة الاوقاف لانها عشت عن

حارب تحت لواء الاستعمار ، وغلر بلحية واحدة هي تمكن هذا الاستعمار وتضويته

ويقاؤه ...

وعن نخدم في هذا السيل « قصر الموبارة » ونهزم تاريخ البنية في سنة ١٩١٩ وتاريخ النهضة فبا قبل سنة ١٩١٩ ...

أما العلاج فلا يزال ألم وأقول انه في يد الامراء والنبلاء والمظالم : ولكن أين م ؟

الزمن زمن صيف ...

فاجتوا عنهم حول الشؤون . وفي الحانات

الوقوع المصري !

لا أدري ما لا يزال أمن الى الوفد من ناحية واحدة : هي انه حزب عتيد قوي منظم آهن دوره كل الانحاز في البداية وفي الحظوظ فضل للرائ الطويل وغسل التطرب القاتية ولكن لي حقة املها بكل حيلة على أطفاله الذين تركوا زعيمهم وسافروا الى اوروا في هذا الوقت الضيق قارة حجة و المؤثر البرلاني . وتارة حجة السفر لتروج النفس من عناء الاعمال ...

لا أريد أن أسرد الأسبا في كثيرة وأتم تترؤون المبررات كل يوم وتعلون كيف اسحب هؤلاء الاصلاب « لمطافة » وتركوا الرجل يصل وحده في هذا الظرف الخطير . فتم : لقد انتهى دور الكلام وحل دور العمل ! والداهون الى المؤثر البرلاني في لندن « سينكلون » وسينكلون ليس إلا ...

فهي مهمة قولية لا محلية وكان الواجب يقضي عليهم بأن لا يبرحوا العاصمة في هذا الوقت الصعب !
لعل لا أغضب أحدا بهذه الكلمة . وإن أغضبت فأتم صملون انني لا أكتب لأجلهم أسدقائي ومبارقي وانما أكتب لوطن ولشعبان ، الذين يتكون لليدان ...

الجمهورية

ونجاه ذكر « الجمهورية المصرية » أخيرا على ان الجريدة الصادقة « النيل » ميل ...
وأنت اد جردا ذلك « التليس » تتفقد علم الاعتقاد أن في انكثرا هروين ، وكوكاين ومورفين ، وحشيش ... وتتفقد علم الاعتقاد ان قانون « المضمرات » المصري لا طبق في انكثرا الاصاب باحكامه القاتية لكثيرين من مراسل المبررات الانكليزية وكثيرين من المهررن والكتاب ...

لا يمكن أن اصور أنت هؤلاء الناس يحلون مثل عارة لحت الحقائق ! ولأن مع

الاستعمارية

أنت أحب حبل « الاستعمارية » من بعد . وكنت أقول وأسدقائي يترؤون فليس وللصورة : الاستعمارية ...

عاشت الفترة الأولى في العاصمة ولست أدري وأنا أكتب هذه القصة يستحق عنه البند الرهيب ...

والاستعمارية مخلوعة بالأجاب . وأجاب

الاستعمارية دور سلطة وشود

مستحواهم وأنهم ...

والاستعمارية وثيقو العلاقة بتصرع

الاستعمارية على الشهداء من جيش الأمة

الحكومة أود أن أقول لك لا علاقة

الاستعمارية : فالسلوية مستحفل

الاستعمارية الحكومة ومثالات المبررات

الاستعمارية معاركة كلامية عقب المبررات

أود أن أقول اننا سالت كثير في

الاستعمارية ونحبها : لاسا لا يزال أمة

الاستعمارية العيفة ...

الاستعمارية ملائي بالحوادث والشحايا

الاستعمارية الضعيفة ومثل هذا الملح في

الاستعمارية الظاهر مائة في حادثة . وجرى

الاستعمارية ... ويطغى الهر على البلاد

الاستعمارية والأطفال يتلع ما شاء أن يتلع

الاستعمارية « هرايل البحري » دوره في نطاق

الاستعمارية هذه الحوادث وأنشع منها

الاستعمارية من الكلكات ولكنها لا تفقد ... ولا تقول كما تفعل الأراذل ...

الاستعمارية في حد ذاتهم يجب أن لا يذهب ... وانما يجب المزج حقيقة من

الاستعمارية « من ناحية الانكليز ... »

الاستعمارية « ومبدأ خروجه ... »

الاستعمارية « حقيقة من ناحية ... »

الاستعمارية « سينكا ويوليسا ومجهودا ... »

الاستعمارية « في الواقع لا سررا أهلية قط . وانما ... »

الاستعمارية « في الواقع تحت « نواه » واحد ... »

الاستعمارية « مشتركة واحدة ... »

فاجعة الاسكندرية

الاستعانة بقوات أخرى

وطلب قسم المشية من الحكمدارية لرسال قوات أخرى من البوليس ، فلم تر جمع وفاق حتى كانت سيارات « القوي » تنقل هذه القوات الى الميدان ، وازداد عدد رجال البوليس كما بلغت الحيلة أقصى حددها واستمر الزوال والصراع بين قوات البوليس والمجاهدين وكما مضت لحظة كان القتر يتفاقم حتى امتد الى الشوارع الأخرى

وكان الجمهور كما رأى البوليس يقص على واحدته ويدخله الى عربة « القوي » لثقله الى قسم المشية يزود غنمه ويعمل على البوليس حملة شعواء ، فكان هذا بطارده ويرى جموعه التلاصق ، حتى وصلت البطارده الى البناء الشرقي من جهة ، وشوارع شريف باشا من جهة أخرى والمشية العصرية من جهة ثالثة وشوارع فرنسا من جهة رابعة

وكان الاضطراب قد بلغ أشده في شوارع سيد الاول وشوارع للسكة تازلي بالبناء الشرقي وقد ساعد على ذلك وجود أعداد كثيرة كانت ملقاة في الشوارع الاول لعمل إصلاحات فيه . وبدأ فرسان البوليس بطاردون الجمهور في هذا الشارع ، ولكنهم اضطروا ان يتفكروا أعلم سيل المجاهرة الي كانت الجماهير ترميهم بها من كل جهة . وقد جمعت حياض العرسان

منقطة ، وحتى كان ميدان محمد علي غاصا بمن فيه وكانت قوات البوليس منذ الصباح الباكر تتوزع على أنحاء المدينة ، وما أوقعت الساعة المحددة لهذه المجازاة حتى كانت هذه القوات منتشرة في الشوارع والبيادر وخاصة في ميدان محمد علي

بده الاضطراب

ولمّا سمعت في ناحية من نواحي ميدان محمد علي هناك عالية عيادة زعيم الوفد ورجاله فاشترك جميع الوحدويين بالميدان في هذا المضاف ولم تحس لحظة حتى أسرع رجال البوليس يفرقون الجموع المقتدعة ، ويشتتونها الى هنا وهناك ، فاحتلظ الحائل السائل واشتد الطوفان

وكانت في إحدى نواحي الميدان أكوم من المجاهرة معدة لبناء كسكك الوسيط الحديد فاندفع اليها فريق من المظالم والشيان وراواهم يرتشقون بها رجال البوليس كيما كان . وفي أسرع من لمح البصر حاصرت قوة من قوات البوليس أكوم المجاهرة وحالت دون وصول الجمهور اليها ، ولكن ذلك لم يمنعه عن مواصلة هجماته . وفي لحظة انقلب ميدان محمد علي الى ساحة للوفى ، وسالت السماء وتماثلت الصرخات ، وبدأت سيارات الاسفلت تؤذي مهمتها الاساسية

يوم الثلاثاء ١٥ يوليو ...

بالع كيفما شئت في وصف هذا اليوم الصعب وهو لا كيفا ساعدك القوم في اظهار فضائلهم وقال ان يوما من أيام الجحيم لا يقاس بهذا اليوم . . . ولكنك ان قدر على إعطاء صورة وصفية تعمل كل ما وقع في يوم الثلاثاء ١٥ يوليو ١٩٣٠ من فظائع وأهوال .

وابل من المجاهرة ينساق فوق الرموس ورماسات تنطلق تصعب من تصيب ، وجئت نهوى الى الأرض من عري بهوداء ذليل وسرائق لضطرم . كل هذا قليل من كثير عما حواه هذا اليوم من حوادث ولفظ .

أشرفت خمس هذا اليوم ، والمدينة هادئة ساكنة تنمو عليها مظاهر المجازاة على حوادث الجحيم والصوره وبدأت الحركة تدب فيها . وبدأت أطوف في أنحاء المدينة في ساعة مبكرة فلما بي أرى الشكل يتأهب للاضطراب وانقاف الاعمال قبل الساعة العاشرة ولم يكن هناك ما يشتم منه وقوع ما يكدر

وقيل الساعة العاشرة بدأت جموع حاشدة من الأهالي تتوافد على ميدان محمد علي من كل حدب وصوب . وبدأت الحركة تشتد شيئا فشيئا حتى امتلأت معظم شوارع المدينة بالمظاهرين . فاضطر أصحاب للتاجر الأجنبية الى إغلاق متاجرهم احتياجا لا قديمه . وما وافقت الساعة العاشرة حتى كانت مظاهر المدينة كلها

فقط بمن فودها من سقط ، وأصيب من أميب . ومرت عربات الترام في شوارع ضيقة فراح بعض المظاهرين يتدفقونها بالمطر حتى اضطر ركبائها الى الهروب ، وتهاجم عدد قليل منها . وكان من جراء ذلك ان عطلت حركة الترام فأصدرت شركة الترام لغير الترام العربات الى عازتها وإعطائها من العمل في هذا اليوم

احراق سيارات البوليس

وبدأت قوات البوليس وبداية للفر تتوافد بكثرة على أماكن التفت ببوليس سيارات « القوي » . ولكنها لا تشد غير المجازاة التازة حتى تنساق المجاهرة فوق المزدحم كل جانب . ورأى بعض المظاهرين سيارات « القوي » تحمل عددا من رجال البوليس فاضطروا الى الزوال منها بالقوة ، وتسلم بعضهم الى السيارة وقبضوا هم أشدوا بها الى أمام دار البورصة . فاندلعت ألسنة المزدحم المائل غنان البناء

اختطاف سيارة المطاف

وفقدت سيارة المطاف . لاندلج سيارة البوليس المتهركة . وأخذت تنفق خرطها على الجماهير ولكنها ما كانت تفل الى مكان المجازاة حتى هاجمها المظاهر وول



السيارة التي اسرختها المظاهر واندلج دار البورصة

قدالة الزيت ووال الحجار على القلوب
فقد كثير من مدح من مدحهم و
كثير من ميم في الحار وازدادت حركا
سيارات الاسعاف حتى لم تكن تجد من
توقف ما يباعها على اسعاف كل السابق

الهجوم على قسم المشية

ولما رأى المتظاهرون ما رأوا من اسباب
تأثر تأثرهم والعدوا كفة واحدة وانهم
من ميدان قد على الى شارع فرأنا حيث يقع
قسم المشية . ولما اتروا من القسم صاروا
يرتقونه بالحجارة وهموا عليه ولولا ان
كانت قوة من قوات الجيش الى القسم لمطاردة
المتظاهرين لاسات العاقبة وانعزم القسم
الاجرائي اذا كان المتظاهرون يتعدون لاجرافه
قد كثروا « موتوكلا » موجودا هناك
وأقربوا « الترق » للوجود مباشرة على
القسم وهو اشمل الجرافه . ولكنهم فروا
أثناء هجمات قوات الجيش وتفرقوا مضطربين

محاصرة ميدان محمد علي

وبعد الاضطراب الى شوارع شريف
ومطاردة المتظاهرون فرسان البوليس وضربوا
ورشقوهم بالحجارة حتى اضطروا الى دخول
فرقوا الاطباء الاحياء داخله اذ كانت
عصا قوات فرسان البوليس خوف وقوع
ما لا يحمد عقباه

وتفرق المتظاهرون في الشوارع للفرقة
من شارع شريف عند مارأوا الرصاص
يتساقط فوقهم . وأضوا للمتظاهرات في
الشوارع الأخرى وصدموا في القشة النصرية .
وكانوا أبدا دهبوا نصف قوات الجيش وقرت
مجموعة من آخر ميدان محمد علي وأقام رجال
البوليس ورجال الجيش حصارا حول متاع
المتظاهرين من

فكان ميدان محمد علي شبه بقعة مكتوفة
وي السوء متراسين على جوانبها فسلوا جميع
شافت والطرافت فلما مارأوا واحدا قديما
يعوم حدوده من الرور فلن لم يتعد لاورامه
اطفوا عليه الرصاص . وكان ذلك زيدا لطفه
خطورة إذ لم يقطع للمتظاهرون عن رشق
الجند للسلحين بالأحجار على الرغم من
احتشائهم داخل الآرة والحفلات

وشارع شريف وشارع مؤاد وشارع النور
التيهية وشارع المشية . شارع سعيد الأول
ومن شوارع أخرى . فكانت ايام أسوأ
أرى قلعا من الرمح متارة هناك
من الواجبات الرجعية لثبته وقعا من
الدماء تغطت بها الجدران . فكانت حالة
ندموا الى الأسف الشديد

وتهم كثير من مصايح هذه التامر
كما تهم عدد كبير من مصايح الشوارع
الطارية تصاعدت الغازات منها حتى ملأت
الجو والتفرت الى حد ان الواقف على مقربة
منها يشعر بضيق في صدره ويكاد يخنق لولا
ان يسارع الى الابتعاد

الاستجداء بقوات الجيش

وأذن النهار بالاستدعاء ولم يتمكن رجال
البوليس الطائي وبنوك الحار من منع ثورة
المتظاهرين فاضطروا الى الاستجداء بقوات
الجيش المرافقة بجهة سيمي بشرجات دورية
كبيرة منها واشترك مع البوليس في مطاردة
المتظاهرين وتشتتهم

وكانت الحسكة الخفيفة ممتعة الأدوات
تأرد بعض المتظاهرين أن يخني داخلها من
ضرب قوات البوليس والجيش ولكنهم
أقبلت في الحال في وجودهم وحجم تلكات
طارية صادرة من دار الحسكة أسأت من
المتظاهرين فارتد تأثرهم وأعدوا الهجوم
ثانية وبدأ رجال الجيش يستعملون باندقاه
فاطلقوها على الجماعه « دراع هؤلاء
يستعملون الأحجار ورشقون بها رجال
البوليس والجيش . وازداد الحياج وتوالت



قوات البوليس عجزت عن دفع المتظاهرين



بعض المتظاهرين في ميدان محمد علي



المتظاهرون في شارع



مدني يرفع علمه في يديه بعدا

المتظاهرون حركات رجال الطائي من فوق
الطابق . بعض المتظاهرين ووضعوا
العلم في يديهم ثم ركضوا الى الطابق
الأسفل من فوق السطح وبنفس هبة من
المتظاهرين والى جانب الى شارع شريف
من فوق الأسفل . واحد أحد المتظاهرين على
الأسفل . كما يتضح في الطريق . وكان
المتظاهرون في الدفعة والعجب

المتظاهرين سيرة الطائي الى شارع مؤاد
والمتظاهرين في سرعة البرق الخاضع . ومن
المتظاهرين وهدم سون حتى وصلت بهم الى
المتظاهرين وحدها تطل المرقلة وتضام
المتظاهرين لاصلاحه . فاضطروا لدكوكها الى
المتظاهرين وركوكها في مكانها ورجعوا تائبين

المتظاهرين سيارات الطائي الأخرى في
الشارع . ان ذهبت احدها الى شارع
المتظاهرين في شارع مؤاد . توري . أخرى
المتظاهرين هناك . ولكنها تهمرت كاشفت
المتظاهرين الى حدة أخرى . كما لم تكن رجاء
المتظاهرين لخطا . لوري . أخرى أمام قسم

سيارات الاسعاف

والمتظاهرين سيارات الاسعاف في أول الامر
المتظاهرين في ثانية . ومنها . وكان ربيع
المتظاهرين لا يقطع هبة . ولا يكاد تنقل مددا
المتظاهرين حتى ترجع لتقل مريم

المتظاهرين « موتوكلا » الاسعاف
المتظاهرين لاسعاف ذوي الاسباب
المتظاهرين لا تستدعي اشغال القات الى
المتظاهرين . ولكن يكن أشبه مثل الضرب الى
المتظاهرين لاسعاف شارع الأعراف فيضنه
المتظاهرين لاسعاف في حالة . أما الاسعاف
المتظاهرين فقد كان السائقون بها يرسلون الى
المتظاهرين والى مركز حميد الاسعاف
المتظاهرين لاسعاف سيارات الاسعاف لعدد
المتظاهرين بعد رطلات وشارع سعيد
المتظاهرين لاسعاف لاسعاف متجهة الى
المتظاهرين لاسعاف لاسعاف متوجه على
المتظاهرين لاسعاف لاسعاف متجه الى الارض

واجهات المحلات التجارية

واقد تنع من تبادل القرب المحاروات
والحجارة . أن تهمت واسهات كثير من
الغلات المطرية للوجود ميدان محمد علي

توزيع البوليس في الحارات

أتم ذلك اضطرت قوة من رجال البوليس الى مهاجمة الآلة والحارات وظلوا الوجود فيها واحتلوا ومنعوا المرور منها كيفما كان الامر

ولقد أردت أن أتعلي ميدان محمد علي لأرى ما يجري جهة شارع نوبار بلنا والسبع . نأت لاني سمعت أن هناك اضطراباً خطراً . فاضطرت الى أن أقطع مسافة طويلة حتى تخفي مكان الحصار من على بعد واعتدت الى شارع نوبار من جهة السكة الجديدة . فرأيت في شارع نوبار والسبع بات التفتل والجرح لا يقف عديم عند حشر . ولقد كان كثيرون منهم لا يشعرون بأصابتهم . فقد رأيت أحدهم مصاباً في غده والشاء تسيل مع وهو يجري الى هنا والى هناك . وقد خدم منه احد المتقاهرين وقتته الى جرحه في يابه به واصل جرحه حتى صفت قواه فسقط على الارض لا يقوى على النهي وجاءت عربة الاسلحة تحمله وهو ما زال يهتف : « لنهي التصية »

السكون بعد الاضطراب

وانسار الحصار على ميدان محمد علي والتوارع الخفية في حق قيل غروب الشمس



فرق المتظاهرين في ميدان سعد زغلول

وبكاه . وكانت الحركة في الشفق على أنباء وقضى رجلاه وقتاً كبيراً في حشر السابقين ولم يبلغ عديم في آخر وقت كما كان في اليوم الرسمى ١٧ قبلاً منهم أجي وأمد واما جرحاً منهم اثنان من اليونانيين وثلث اعدائهم المجدد ٥١

اد بدأت قوات البوليس تتفرق وتسير الى عافرها . ولم يبق هناك سوى قوات الجيش حيث لبثت مراقبة في الميدان طول الليل وما كادت الشمس تحرب حتى كانت للدية نجم عليها السلام والسكون . اذ كانت جميع للتاجر مقفلة ومسلم المايح الفازية بهيمة منطحة

في الطريق الى اوربا

حاذروا على جيوبكم . . .

في مثل هذه الأيام من كل عام يخرج عن مصر بين مراكبها وموتورها قاصدين أوروبا للإستشفاء وقضاء جزء من فصل الصيف في مناخها المختلفة . فذلك نائب أن تنقل الى القراء حادثة مثل غريبة تصبأ علينا صاحب المالى عند تحقيق هذا . وقد وضعت لأربعين مسافراً من المصريين في طريقهم الى أوروبا

من عدة صاحب المالى عند تحقيق بلنا أنه لا يضع محفظة في جاكته ، ولا في مكان قريب من أيدي النشائين خصوصاً اذا كان متقلداً من جهة الى أخرى من بلاد القطر أو كان مسافراً الى الخارج . وقد اعتاد « تزيى » ملاهبة أن يصنع له في صديري بدلته من الجلفة الداخلية جيداً يسع محفظة الكيرة فتكون جيدة عن أيدي النشائين . فلا تمل اليها يد يسوءها كانت ماهرة للنشل أو كان أزعلم شديد . وينفك نجا من كثير من الحوادث التي تقع لاثامه من دوى الماء والبيمار ولكن منذ أعوام أبت القادير إلا أن تحظى يد أحد النشائين بزيارة هذا الملب الخفى . وأن تعمل كل ما حواه من مال وأوراق على الرغم من بئس وما احيط به من وقاية وسياج . فقد اعتزم ماله السفر مرة الى أوروبا

ركب الباخرة الى ايطاليا . وكان يصحبه تسعة وثلاثون مصرياً . فسا وصلوا الى الاراضي الايطالية حتى استقلوا القطار قاصدين فرنسا بطريق البر . وقد اخذ معهم (ديواناً) واحداً وضعا فيه امتعتهم . وكلت بحرس هذا (الديوان) حارس من قبيل مملحة السكة الحديد . ثم سار بهم القطار حتى وصلوا الى مدينة (نابولي) . وهنا طلع كل من الاربعين مسافراً حاكته وصديريه . وهما جميعاً لتناول الطعام في (ديوان) آخر تاركين امتعتهم بما فيها . وقد اطمأنوا بحراسة الحارس لها وعدم وصول احد اليها

ولما انتهوا من الطعام . وعادوا الى ديوانهم . الاول اخذوا يرتدون ملاهيم كما كانوا . ولكن ما كان اشد دهشتهم حين وجدوا امتعتهم وملاهيم ليست على الحال التي تركوها عليها . وألقوا اسكرتها موضوعة على غير انتظام مما يدل على وصول بعض الايدي اليها

بلبك أسرع كل منهم الى فتحه جاكته وصديريه ليطمئن على ما حفظه فيه من شهود وأوراق . فوجد بعضهم حاجته كما هي لم تعد اليها يد النشل والسرقة . ووجد البعض الآخر - وفيهم شقيق بلنا - جرحه خالقة مما حوته

تنشل تقودهم الخوادم الآخرين الذين أسيروا في هذه الحادثة أما « الزبوريات » وسائر ما فيها من الأوراق التي نشلها النشائون مع ما كان من شهود . فقد طأهم بعض السكارى بهم بعد ما يصلون الى باريس ترشح اليهم هذه « الزبوريات » والأوراق عن طريق هذه بنائوتهم المكتوبة في « الزبوريات » والى العامة عند هؤلاء النشائين (الذين) الذين لا يرغبون في معرفة السكارى بالاشتغال في « زبورته » التي لا يعيدهم ضمناً وقد كان . . فاقهم في اليوم التالي وسئلوا الى باريس تلقى كل منهم بلبس أوربى و « زبورته » دون قنوده التي احتفظها النشائون لأعضهم . وأصبحت لهم قضية بارزة . . .

الهدول

لأن حال البضة الصرية ورفيق كل أدب وأوسية المواد المخدرة أمس واليوم

بعد الفسحة

مندوب « الدنيا » الخاص يروى مشاهداته وتحرياته في الاسكندرية على أثر فاجعة الثلاثاء

على مقربة من عتبة الزيل لكي يهربوا
قبل قيام ثأر الناس برونه بركن حتى
احتلظ الحبال بالنار
وعصاع الناس من كل مكان
التظاهرون... الوليس... الجيش...
المراسم !!

وفي الحال أغلق التجار حوانيتهم واسرع
الناس الى الانجاء الى المنازل وأغلقت النوافذ
والشراف حوقاً من رصاصة طائفة وليست
المرح متحمساً في الفوس وركن الكثيرون
في أثر ذلك الرأكن وهو يحسونه يود العاة
بشع ليسوا م معاً

ولت هذا الاضطراب اكثر من صحت
ساعة حتى أيقن الناس انه ما من مظاهرة ولا
رسل...
وسار أحد باعة التلعات وعلى حين غلاء
رفع صوته في النداء على بساعته فما كان صوته
يلطم حتى سارع الناس الى اغلاق محلاتهم والفرار
الى منازلهم...

وكانما بعض الصبية غلوا بما يساور
الفوس من رعب واهلج فازدادوا أن يتاهوا على
حساب الغير. وقتل سار في شارع سعيد
خمة من الصبية أو ستة وم يركبون
ويهللون ويصيحون مباحاً غير مفهوم ففتوا
من الخوف ما ضو... وأقنوا المدينة
واقصوها !!

واستمرت هذه الحالة طول يوم الأربعاء
وامتلك الرعب الفوس حتى كنت ترى الناس
في طريقه اذا أراد أن يعطف بيتاً أو يسلوا
بطل برأسه أولاً من وراء الجدار حتى اذا أمن
الطريق سار فيه !!

في أقسام البوليس

كانت أقسام البوليس حزمة لغارات
التظاهرون وهجومهم. وذلك طقت بها
أحدثت وجلما واستق أخبارها... لا تخن
الى القراء انباء المحطات التي منبت بها الاقلم

الى منازلهم ويشترون حوالم في فرع وقوق...
أو آخرين جتمعين ثلاثة أو أربعة حوالم صلب
أخت عليه يد التظاهرون وقد وقف أحدهم
يلوح صحيفة النساء ومن حوله يصوتون اليه في
اضطراب وأثم

وكان المحافظ قد أذاع نداء يدعو الناس
فيه الى لزوم منازلهم عقب الغروب خشية
وقوع ما لا يعمد عقاب حيث المدينة في ظلام
حالك... والاعصاب في توتر غث

فلم يكن يترق سكوت الليل الرهيب الا
وقع حوافر جياد دوريات الجند وهي تنطق
الشوارع مدحجة بسلامها وخوذتها...
أو دوي بعض السيارات وهي تنقل الجنود من
مواقفها الى مواضع أخرى. وقد جلس فيها
الجنود شاكى السلاح...

طالع الزيل

وقفت المدينة ليها تروح تحت جب. م
الهار وكره...
ثم استيقظت الاسكندرية في فجر اليوم التالي
وخرج الافراد الى الطرقات. واستعدت المدينة
بعض نشاطها

وسارت عربات الترام التي اقبلت سيرها
أسى بعد أن حطم التظاهرون نوافذها وقم
أصحاب المحلات المحطمة يحرسون محلاتهم حتى
تهد لهم قبة الحاسر !!

وأخذ العرب يرضون الطعام وينقلون
السيارات المحرقة... وكانت إحداها مطروحة
أمام قسم النشبة... والاخرى مقلعة في البناء
الترقي...

الفرع الكبير

وكان الجيش قابساً على زمام الحافة.
والسكة شامخة ولكن الفرع ما زال مستولياً
على الفوس تظهر نتائج في مظاهر لا تخلو
من فكاكة... وكمن فكاكة في اللم الشديد
قد حدث أن أحد النشبة راح يركض

التجارية التي كانت تريد الدور ثورا
وسيرت في شارع توفيق ثم في شارع
شريف بلشا وأكثر شوارع المدينة حركة.
فكانت مظلمين مفرق... وأحياناً مظلمة.
وأوارها مدمومة. وقد حصدت أبواب المحلات
والنار كان أحمها يترقبون غارة خيفة

آثار التفتب

وسرت أكثر في قطع المجاعة والزلزل
وبقايا تلك الشظايا التي فكتت بالجند وهي
علا الشوارع والأرصفة... وأكولم الزلزال
المسلم التي تآثرت شرب واجهات المحلات
التجارية حتى وصلت الى ميدان محمد علي.
وكانت وصلت الى مسكر قامت فيه الجنود على
حذر وترقب

قد انبت الجيش بفرسانه ومشاياه وكامل
أسلحته ومؤوته وذخيره في أطراف الميدان
وحط فيه رجله ووقف في مداهة وخلجته
وكان هذا الميدان مركز للوضعة الحقيقية

المرعبة التي فيت فيها الأرواح وسالت السماء
وكانت أرض الميدان كلها مغطاة بقطع
المجاعة والزلزل والطوب الذي كان التظاهرون
يأتون به من البناء الشرقي في عربات يد تم
بضمه بينهم أكواماً وأخذ كل واحد منه
لنفسه ذخيرة منه بطلها في الهواء.

وكانت بين قطع المجاعة أخشاب عظيمة،
ومصايح مشتمة، وألواح مكسورة ومضطمت
منزوعة، ورماد السيارات التي أحرقت،
وعظامها الخفيف

وكانت على مقربة من دار البور مستطيرات
الأوري الكبيرة وسيارات البريد المجرأة تمتد
التافذ وكأنها استحكمت قوية يصير تخطيها

وعبرت الميدان بين آثار اللوحة وقاياها
الى شارع السبع بنات وشارع فرنسا وشارع
سعيد... وفي كل مكان أثر للماركة وفي كل مكان
تلازم ورهة ووضعة... وقد اقترت الطرق
من للزلة الامن بعض افراد يسرون متسللين

المتنظر التي انبأ انوارها انوار بص
من العواك من قيام الاضطرابات
في الاسكندرية متى أوفرت
أشياء تماماً وأيقننا بأمر الانبياء
السيارات المضادة عن هذه المأساة
التي يرى ما شاهده وعقدت بنفسه
في تلك الأثناء انوار اول انوار ماء
المرحمة في القدر الذي لم يأت شاهد
في تلك المظلمات والاضطرابات

تسرى الظلم على مدينة الاسكندرية في
الليلة المظلمة عشرة مساءً فاستغلنا
أول السلطة والسياسة القائمة والحركة
في الاسكندرية بها زائرها
التي كان قد صعد على مدينة حوت عروشها
التي كانها...
... وسكون !!

الظلم في سبيل جابر... وغلنا
الظلمة فقلت مظاهرة خيفة في
استمرت جموع التظاهرين فطبت
التي الترام وقد فت بعض التار والمجاعة
التي ليس وأغادها الى رشدها...
... وأدت فلول التظاهرين تطوف في
... تحت الرعب والفزع في فوس

المرحمة
الظلمة الظلم ووقف في الاسكندرية
... يكون من الحطة يساورم الفلق
... لا يفرقون ماذا سيكون في اليوم

... فطبت تحدث السار فيها من موقعة
... فقامت حدث قوى التظاهرين
... سكون الليل

... فقامت حدثت السار فيها من موقعة
... فقامت حدثت قوى التظاهرين
... سكون الليل



داورة الفرسان محبوب عوارض المدينة وقد أغلقت المحلات وساد السكون



الفرسان البوليس يطاردون صبية يتناولون التجمع لقيام بمظاهرة جديدة في شوارع المدينة

قسم المظفر

كانت طيرة العواء عليه غارة شديدة
أغلقت إلى معركة شامية من القدم كان متروكا
في نون الأمر إلى حراسة أربعة من العساكر
وقد خلف باقي عساكره لتثبيت النظاهرة
فهاجموا للتظاهرين وحذروا القصف عليهم
الوقت هم

حدثت جوعا للتظاهرين قسم القشة
وسامروا وأعدوا عذوبة يوال من الرضا
والخبرة والزجاجات واستولوا على سيارة
البوليس فقلعوا وأضرموا النار فيها واستولوا
كذلك على موبسكيت آخر قوما في الحار
واطلقوا ساطا البوليس ورحلته النار أرحا
للتظاهرين ولكن ذلك لم يردم إلا تحسبا
فهاجموا القسم بريدون أسلحة وأحرقوا بعض
البنادق الخفيفة والقنابل وهي تهب في القسم
حتى تلت النار فيه
واستمرت النار دائرة حول القسم حتى
آثر الهلاك حيث ألقوا رجال الجيش وبولك
أختر القسم من النار

قسم كرموز

في الساعة الثالثة مساء رجعت مظاهرة
كبيرة يريد أفرادها عن الب شخص على قسم
كرموز عند أن حضروا الصابيح واقتحموا
لانتشار في سبيلهم
ثم أحاطوا بالقسم وأخذوا يلقون عليه
مطارة والزجاجات وهاجموه هجوما عنيفا
عصر القسم أمام هذا الهجوم الشديد أن
سقط أبوابه ومخسها
وسادت الحالة . واشتد الخطر إذ أراد
متظاهرون إخراج القسم ثم بعد رحله ناسا
من إطلاق الرصاص على المهاجمين وسقط واحد
منهم يدعى غتر
وما زال رجال القسم يلقون النار حتى
زعموا للتظاهرين وجرحوا في أترهم ببنادقهم
فقبضوا على ثمانية منهم

قسم المطارين

وزجعت قوة أخرى من التظاهرين على
قسم المطارين لتدمير . ولكنها وصلت
مأخرة . فان القسم استجد قبل ذلك طاك
لنقد فارتدت اليه قوة من القوات التي استندت
من جمهور وعسكرت حوله فما أقرب
التظاهرون من القسم أطلقت القوة طلقات



حمام سيادة الإمبراطور أن أحرقها للتظاهرين في المياه القزبي

دورة في الهواء ارتفعت
بها التظاهرون عداوا
أرواحهم دون أن
حساب من أحد

قسم مياه البعل

أما قسم مياه البعل
فقد خلفت عنه حين
التظاهرين في يوم
الثلاثاء . ولكنها
تذكر في يوم الأربعاء
فاجتمع في صباح
ذلك اليوم فريق
من قوات كوم التشافة يريد عدوه عن مائة
شخص وساروا في شبه مظاهرة زاحفت على
القسم وتنا وساروا إليه رأوا أنهم يله أو شاشيا
وعسكريا فرسوما يوال من الرضا وأصيب
الجنديين بأصابات عدة . ولكن جنود
القسم خرجوا لأفاد زميلهم وكروا على
التظاهرين بمصيرهم فرددوا على أقسامهم بعد أن
قبضوا على ثلاثة من زعمائهم

التعليم والتفريق

كانت جماعة من التظاهرين في أثناء سيرها
وكرها وقراها خلف مقدوفات الحجارة كما
اتفق فحطمت بعض واجهات المجلات التجارية
والقهاوي

وقد خلفت بعض المجلات أحدث أصحابها
متضررا من كمية التفريق التي حل بها وهاك
شخص ما حدث في البس وشهد به الشهود

في أثر الصاع بروسنا

الصاع بروسنا صابط أورفي في خدمة
البوليس الصربي وقد كان واقفا في ميدان
محمد علي في صباح يوم النظاهرة حاول شريك
التظاهرين عندما اشتد ضغطهم على رجال
البوليس وأحتوا ميدان محمد علي وحطوا
نصابيح وضادوا الجنود إلى كل مكان وأحرقوا
الحراج

وكانت إمدادات الجنود الزاجعة والمراكزة
رسل سريعا إلى الميدان فلا تبث أن ترد
مهرومة تحت وابل الحجارة
ولا اشتد الكرب أود الصاع بروسنا أن
يغلب الجاهل بطرد مسدسه وأطلقه . وما كاد
دوى الرصاص يلو في الجو حتى هجم عليه
التظاهرون وأحاطوا به قهر من وسطهم وهم
في أثره وقد استولى عليه الرعب حتى أدى به



السيد بروسنا رئيس لجنة أوفد لفرقة
في الأكتيرة وأرب مقبوض من أثر الحراج
الذي أسامة

الفران إلى عزف في
تكون الورقة المتعددة
فألقا إليه
وانقض التظاهرون
في ذلك الحزب
وما زالوا ينفذونه
بالجارية عن حطموه
تحتلها وشعوا عظيمه

في أتر الجند والاربع

ومن المجلات التي
جريت قبلها عظم
بوايدين في النساء
الشرقي . وكان هذا
العلم مقبوض الاواب وفي بعض الناس على حين
فأخذوا في صاحب الطعز آل من الجنود متخفين
بالجراح ومقدومون بركضون من أقصى الشارع
ويصيحون للنا وقد حمل كل جندي فوق رأسه
كرسا يلقى به مقدوفات الحجارة
وأمرع الجنود الأربعة لأجناب إلى الشرق
فأطلقهم مساجه إلى محرة داخله سعاده
ونقل جرحهم



أعالي القتي حول القشقة في المشرق الأميري . وقد خرج جيش النساء يوال في يوم من مديان
عند علي رشت أولادهم القتي

وفي تلك الاحتفال في أثر الجنود جمهور
غائب آثار يسبح وصرخ غللا: قتلوا . . .
قتلوا . . . لاوم قسليم ذي ما قتلوا . . .
وأخط الجمهور بقذف القسم بالحجارة عظم
واجهته الزاجعة وكسر مواثبه وخربه غريبا
وفر الناس منه مضطربا وهرب الجنود
من باب آخر واقتحم للتظاهرون أبواب القسم
طالبين تسليمهم الجنود عظمين كل ما في
سبيلهم
ولما لم يعمدوا الجنود أصرفوا ويحترق
منهم في مكان آخر

قبرة تلصور

كانت تلك القوة مفتحة الابواب وبها
جمهور من الناس عند ما مرت بها مظاهرة
كبيرة وأسلط للتظاهرون بها وساحوا طالبين
من الوجود في الهواء أن ينفثوا معهم
لنحاس باشا
وكانت شحة التظاهرين تصب الأذان غر
بهم من في القهوه ما يطلبونه منهم . ولذلك
لأترا صائتين وفي الحسا الهالك على القهوه
قداف الحجارة والطوب طحلت واجهاتها
الزاجعية وهرايها وبعض موايدعا
وحطم التظاهرون في سبيلهم مجلات أخرى
أغلقت أبوابا بعدا للمظاهرة . ولدت مقلة الابواب

القسم

وكانت الحار بأشياء عبيد عبيد
التحزب والتعظيم فقه أخرى للتظاهرين
أربع سيارات من سيارات البوليس وحار
أومبوس كبيرة وحطروا ما كان
السيارات الخصوصية . وحطروا
من ألواح الزجاج في عزف التز . وحطروا
١٩٧٨ مبيحا من مساح شوكا القزبي

شعابا اليوم التشرنوب

فلمت بين يومي الثلاثاء والأربعاء أول
عن عشرين شخصا سقطوا في سجون
الأكسيرة مفرجين بدماعهم

القتلى

كان أكثر القتلى صابرين عظماء لبريا
فلمت عليهم في الحال
وهذا أساذم : حمري عظيمه . أرميه
خليل فتح الباب . علي منصور حسن . حسين
محمد يوي . عبد السلام سعيد . حسن شهاب
نسيم . محمد إبراهيم المحصي . حسن سلامة
إبراهيم سليمه . خليل عبد الله . حمزة عطا
حسن حسن سيد احمد . عماد السيد عطا .
محمد شعلان . زكريا مصطفى العريان . فاضل
إبراهيم منصور . دجرجي فاضل . أرميه
سرايخان
وأما القتلى الآخرون فأرالت تشييعهم
بجوهه
ولكن قبل منهم صفة مائة
فرحين فاضل في كيا خان كزلي
في الساعة عشرة من محرة كان أفاض في محرة

A black and white photograph showing a large crowd of people gathered in a park-like setting with trees and a building in the background. The scene appears to be a public event or protest.

والمؤمنين في طريقه آمناً فعاجلته رسالة
نقضت عليه في الحال
ولهم ولداً من ذرية نبيك الخليل وهشمت
شوهت وجهه حتى لم تعرف

ذلك الذي لا أنسى ذلك الشديد المعزج
 الذي في عتد زيارتي مشرحة المشق
 التي حترقت حث القتل فوق اللوائد
 وغلبت بالملوات وفتحت أبواب
 من أهل القنودين يحثون عن ذوبهم
 من الحث الحامدة

فان لم يبق كل حنة اهلها يكون ويولدون
... ..

اللاس كلها غصية كالدماء الغزيرة
الدماء والجمود . . . ونحشيت
الجمود

المرحومين لا يقولون عن حسنة
المرحومين وكانت أكثر جروهم من
المرحومين وقد أصابت هذه الطائفت
المرحومين كوفي للظلمة

...عندما تفاقمت الحالة ووزلت إلى
...الجيش العسكرية في سببتي
...الظاهرين بالمراسل لتفريقهم -
...الضربات على غير عدى
...من رجال البوليس أصيبوا
...و بينهم جندي أصيب
...أطلق أحد الصلوات

العلاقات التي تطلعت في القضاء
منها ما يلي من النوازل

وخصني يدعى البرت ليني كان عادداً الى منزله
في شارع سوق السمك ومنها هو يجتاز ميدان
سان كاترين فليجأه رصاصة خلطة امامه
ولكن في منتصف الساعة الثانية عشرة

وسيدتي تدعى مدام براونستين أسستها
رخصة وهي تطلق من نافذة منزلها في شارع
الذي كان يسمى شارع

وقد ذكرت بعض الصحف أن إيطاليا
يعدى اميرتو دي باسكالي وهو موظف في
شركات كاتيل في أثناء الاضطرابات وأن قتل
الملك كان من عمل رجله

رحمة الاهالي بالحجارة . . ولكن ذلك كله لم يكن حقيقيا

قال السيوطي: كان صاحب عرس في قلبه وفي صباح يوم الثلاثاء اشتد عليه ألم ولا خرج من منزله ولا اضطرب للدين لم يجعله الله إلهاد فأتى بهنوت أثبت للكشف الطبي أنه مات بالسكتة القلبية.

أما المتعجب فمثل إيطاليا فهو غير صحيح
كان من الاعتناء عليه غير صحيح أيضا . وقد
كذب بقوله وكل ما في الأمر أن قطعة صغيرة
من الحجر أصابت نافذة سيارته !

وقد أشيع في المدينة أن السيد كاسمسي رئيس لجنة الوفد المركزية أصيب بصلابة

خطرة . وذلك ذهب الى مكته لثباته وهو شيخ وقور مرسل اللحية هادي الحديث ورأيه جالساً الى مكته وهو مضمم الرأس وقد روي في تفصيل اماته فقال :



أصيب البكاشى بمزمارك منفض البوليس
وهو يشرف على الحالة في ميدان محمد علي بجوار
في رأسه جرحه جرحاً قاتلاً . وكفلت أميب
أبدي بك أوب وكيل الهندكدار الذي أصيب
إصابة شديدة وقد نقل الاثنين لاسعاليها وبعد
أن شهدت جروحهما عادا إلى وسط الجماعة
الاشراش على الحالة

وبعد قليل أصيب القائدان وأخذوا يركضان
بحذر الزواجر باليأس نحو حجر كبير حرمه
جرحاً شديداً وتخصت ملازمة الماء فنقل
إلى المستشفى اليوناني حيث ضمت جروحه ثم
عاد إلى موقعه في ميدان القتال

وكذلك جرح البكاشي سيد حسن بك
تومندان الطاق. والملازم ابراهيم بك أحد
شباطه من مدفوعات الحجر . وقد حاول
الليو اغتيال قاسمبولو من رجال البورصة
أن يخف البكاشي فأصابه بدوره حجر
جرحه جرحاً خطيراً

وعند الساعة الواحدة كان للسوركارافي
مدير جريدة «الافيس» واليانية والصو
بالقمبون البهي راكبا في سيارة البوليس
مع أحد القضاة فأصابه حجر في اذنه . وفي
الحال قطع الضابط حدوده التعاقبية وألحق
السوركارافي ثقب من القنوفات وبقي الضابط
طاري الرأس معرضا للحدادة .

وكذلك أصيب الصاعق المبدئ
عبد الرحمن رئيس البوليس بمخروج عدة
ولكن هذه الاصابات التي لحقت بكبار
رجال البوليس لم تكن ذات خطر

وغربت نسي يوم الأربعاء على مدينة
تاسكعيرية وقد هدأت فيها الحالة . و لو أن
مظهرها لا يزال يدل على القراع والتفك . .
حوادث مغلقة ، ومناجر مغلقة ، وقوا حقت
عذب أبوابها ولا يخشا إلا غر تليل . .
ورجال الجيش مصكرون في كل مكان .
ودورياتهم ودوريات البوليس تطوف بأعما
الدينه . وأمام كل قسم من أقسام البوليس . .
وفي كل مكان قوة من الجيش تحميه وترافق
الحالة

ولم يعد لعل هذا الكون الا موكب
يسير نحو القمار وقد استند فيه ما يزيد عن
عشرة آلاف شخص يسرون في بطر
وخشوع وصمت رهيب وبينهم احد عشر
نحسا مربية بالارعار والافقة وفي التعوش
احدى عشرة حنة من اللوق الذين اخرجوا
من المستشفى الاميري لهنهم

وقد سار هذا الموكب الصامت تحت ستر
الليل الى القار فأودع تحت الثرى حشاً أولئك
الضعفاء المتكودرين

تصليح فساد حرير وپل صوف
شرائط مادي، كراچي، ۱۰۰۰
ڈورو عفا
شركة بورت پورٹور : نل فٹری
مکب الطبات
۱ شارع نواد الاول پلر التجاري
اطلاقاً متوفى بصدوق بیت ۱۳۵
ملاحظه : حاصل هذا السكونى حيا بها

من الذي قتل الفتاة الانجليزية ؟

تفصيلات ومعلومات جديدة . واقراءات عن سر هذه الجناية



منذ نحو تسعين عاماً قُتلت الممى
التي سميت في طريق المطرية وما زال
سر مقتلتها غامضاً يحيط بالأسرار والغمام
وقد بذل المفتونون مجهداً كبيراً في
تحديد سرى . ولم يكشف الستار من
غموض هذه الحادثة الغريبة

كان التحقيق يجري بمرور في قضية مقتل
الممى الين حيث ويكشف في كل يوم عن
أشياء جديدة أثارت عدم شرها حتى لا يكون
في شرها ما يعرف من التحقيق . أما الآن فقد
كاد التحقيق ينتهي بأن تهديت كل نظريات
الانكسار التي سبقتها . فأصبحنا في حل من ذكر
احتمالات هذه القضية وأسرارها التي يجر
المفتونون عن إضاءة الجاني منها

القضية

كانت للممى الين حيث وهي امه التي
ميتت مفقود الاسواق فناء لطيفة العمر كثيرة
الروح والنجاة . وكانت تعمل مرة لأولاد
الكافري ايمانوسين القليل الضعيف في قضية
ايطاليا للقيم في منزله شارع ركات بقصر
الدورقة . وكانت تأخذ دروساً في الاختلال
في مدرسة خاصة هي التوفيقية
وهي سكن مع أمها وأخوها في
مصر الجديدة شارع عند النصر

كيف تمارفت بالكونستابل ؟

وبدئة وحيدة تقريباً ذهت الى
أحد الرافض صمحة أخوها ادوارد حيث هناك
عرفها أوتوها بالكونستابل ورواه ليل عرس
حالة الملك . ورغبت منه في تلك الليلة
فأعجب الكونستابل بها ومازل قلة لها
وفي الأيام التالية أكثر الكونستابل من
التردد عليها ولت زور عائلتها حتى توجب

عري الصداقة بينه وبينها وما لبثت الصداقة
ان اقبلت سراً . وتقدم الكونستابل غنط
الفناء من أمها
ولكن أمها لم يقبل طلبه ولم يرفضه وأما
أمه لخدمة من الفتاة . ولما أحب الكونستابل
في الطلب أمه أوتوها الى حين عودته من
الأكاديمية بعد قضاء فترة الصيف مع الحرس
الملكى

ولكن ادوارد حيث تقبل الفتاة لم يرض
عن هذا الزواج وأخذ يطرح فيه على اعتبار
أن الكونستابل غير كفء للفتاة
وطلب الكونستابل من والدي الفتاة ان
يصرحا له بامضاهب الفتاة في التزهات ودور
السباحة في سباحة أولها في ذلك . وأصبح
الكونستابل يلازم الفتاة في أوقات فراغه
ويذهب معها الى الملاهي والحدائق

بعد المدرسة

كانت الفتاة تذهب لتأخذ دروس
الاختزال في مدرسة التوفيقية ثلاث مرات في
الأسبوع في أيام الثلاثاء والخميس والسبعة
فكان الكونستابل يذهب في مساء كل
يوم من هذه الأيام الى المدرسة فيتنظر خطيته
حتى تخرج منها ويذهب معها للتريض في حدائق
الفتة وطريق المطرية ثم يوصلها حين ذلك الى
منزلها في مصر الجديدة

قبل الجريمة

وفي يوم الجمعة السابق للجناية كانت الفتاة
شديدة الاضطراب والقلق . ولم ترض ان
تصاف في عصر ذلك اليوم بأولاد الكافري
ايمانوسين الى التزهات كعادتها في كل يوم
وسألتها مدام ايمانوسين عن سر اضطرابها
فذكرت لها ان بعض الشباب اعتادوا ان
يماكسوها من وقت قريب ويترشوا بها في
التزهات

ليلة الجريمة

كان الشاهد الوحيد الذي شهد مصرع
الفتاة هو الكونستابل وهالك علامة مارواه
عن تفصيل الحادثة

ذهب الكونستابل في منتصف الساعة
العاشرة الى مدرسة الاختزال ولما خرجت الممى
ولم تشرى لما يقع من الورد وأعطاها إياه
ثم أركبها في « البيكار » وامتطى معه .
موتوسيكله وانطلق به الى طريق المطرية ليتنزه
قليلاً قبل ان يوصلها الى منزل والديها

وكان الكونستابل يلبس ملابسه للركبة
وهو آخر لا يلبس قميصه . وما زال سائق
موتوسيكل حتى وصل الى منتصف الطريق
على مد مائة وخمسين مترًا تقريباً من مسجدي

تلك الجهة يدعى « جامع النوري » وقد
اشترى الاثنان في طريقهما « سلاتي جروني »
ووفقاً في ذلك المكان بأكله

وأتى الكونستابل من الموتوسيكل وزلت
معه الفتاة ووقفا في الزارع على حدة أمتار
من الموتوسيكل ثم عادا فجلت الضفاد في
السيدكاز وجلس الكونستابل في مقصده وم
شهير الموتوسيكل

أطلاق النار

في تلك اللحظة سمع الكونستابل صفير
ثياب خلفه وسوت نهاس عاكسة العربة التي
لا يجهها جيداً فالتفت وراءه ورأى رجلين
من الأهالي في حلاب زرقاء . ومع كل منهما
بنادق وقد وضع أحدهما فوهة بندقته على
كتفه

ولما التفت الكونستابل لمّا غيرت حركة
الانكسار انجمت البندقية فأطلق منها مدفون
ناري فحسب الكونستابل

وفي اللحظة نفسها أطلق الرجل الثاني
بنادقه فأمامت الفتاة الحافلة في السيدكاز

ولما رأى الكونستابل الفتاة مصرجة
بدانها أطلق الموتوسيكل الثامن قادماً باب
سرناقية وهناك خدمه من عسكري الدورية
التي سمع الطلق الناري وذهب معه في الحال
الى مقبلة قرية لاسواق الفتاة ولكن الفتاة
ماتت قبل ان تصل الى المقبلة واضمحلت انبها
ماتت فوراً عند اطلاق النار عليها

وأبلغ العسكري الحادثة الى قطة الرتيون
وتلك أفضت الى قسم مصر الجديدة . وبدأ في
الحال البحث والتحقيق

أقوال الشهود

في تلك الساعة كان اثنان من الأهالي
يعلمان في ضم جامع النوري وهما محمود حنفي
علي وسيد محمد . وقد شهد الاثنان بأنهما رأيا
الموتوسيكل واقفاً بجانب الطريق . ثم رأيا
سيارة تمر بها بسرعة وصد أوت نخطت
الموتوسيكل صافعة صغيرة ودوى موت الطلقة .
وحدثه من الموتوسيكل بها عاكساً وهو
متعلق بأقصى سرعة ..

وقروا أنها لم يريا أحداً يمر أوتك يمر
من ذلك المكان أو يقترب من الموتوسيكل
وواقفهما الكونستابل على اقوالهما وذكر
ان هذه السيارة مرت به ولكن الطلق لم
يصدر منها

أقوال خفير الدرك

وسمع المفتونون شهادة أقدموها ورواها
كثيراً ولكنها أثبت دون شك
أن ثلاثة رجال ساء حين همرك

نمرة ١٠١٢ تقدم الى المفتين بصر
من منزله الى قطة الرتيون ليستمر ساعداً في
الساعة التاسعة من تلك الليلة وسأله عن
في شارع السواح على مسافة مبر مع حله
من مكان الحادثة رأى رجلين عت اصم
الاشجار ولما اقترب منهما . رواه « وليم »
أصدها : « امسى في سكك » « فركاوسر »
في سبيله . ولكنه ارتاب في هاتهما وحسب
إله أنها يمكن انتم قصصهما لها ومن الى
الفتاة الملق الاومانس هذا البلاغ في عصر الاموال
وأثبت الاومانس هذا البلاغ في عصر الاموال
في الساعة التاسعة والستين
وأخذ القسم بذلك فكله صامداً بل
يذهب مع الخفير الى ذلك المكان ليكتشف
عذين الشخصين . وفي أثناء ذلك ساء حرك
الحادثة ..

شهادة أهل الفتاة

اشهر المفتون يعنون ومفتون
تساءلوا أهل الفتاة عن معلوماتهم
وكان قوتهم شقيقة الفتاة الين
يدى ستبورات ما كين كان يحكي الفتاة
كثيراً ولكن القضية الاعلانية اعمده
سنة أشهر رجل الى اعتبار . فأصبح لاأجل
له هذه الحادثة

وشهد شقيق الفتاة بأن الكونستابل
كان يحب اخته جداً شديداً ويعز عليها ولما
- التحقيق - لم يكن يحده كقولاً لما ذكر

يعرض في زواجه منها
ثم قرر ان الفتاة اغتير شقيقاً في لايه
الاخيرة أن الكونستابل يشهد في حداثها
وزداد بها حباً ويكرر لها القول بأنه لا
متزوجها . ولكنها لا تسمع ولا ترض عود
ساعلة أكثر من عاكسة الصداقة العلية ولما
غشى ان تصارحه بذلك فترك سرراً غير
عود العاكسة

وتجمعت هذه الشهادات لدى المفتون
فسوا عليها نظريات البحث والانهام واستمررو
بجمعهم لادلة وعملون حصر حقة الايام

بعد الحادثة

كانت القضية تعمل حصة بعدها عند قضا
وقد فلتت هذه الحقة فصر لها في غناب
مرسل اليها من لندن تاريخه ١٠ يونيو
أرسله الى القبة التي ستبورات ما كين
كان يحكي الفتاة أعدت القصة
لاجارية وهو يجرى اليها في ذلك الحان
يدرمه بموجها
وعثر فيها أيضاً على صورة شاب عت
العساكر الاعلانية بلباس كزة القدر . وصورة
شاب آخر فالتفتينها عن زملائها بلباس

[illegible]

لجامعة القديمة بصرى البعل
 حذرة . فكمية يسكن أمتها الحارة
 والاسم . وقد مررت على
 من . لا
 عو . كل ما في تلك الخوص . . .
 طه . دقة . و
 والترتيب يوسف المنفى لا تمتد نموده
 الى عروا منى وسيادته أقل هؤلاء الرعا
 الذين علاقة بالحكومة

من السودان كله الاحسن مدارس

 باسم . كبر عرو . ومدرسة واحدة عالية
 لجامعة العلم

من السودان عشت لكي
 أن من كان حب الأهل له باع .
 وأن السودان قد أصبح .
 على اسمهم الأسماء ميري أو الهدي أو
 يوسف .
 أما علاقة السودان بصرى بفتح
 كات ثلاث : الحب

١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩

A black and white photograph of a woman standing outdoors. She is wearing a light-colored, sleeveless dress and a dark jacket. She is smiling and has her arms crossed. The background is a textured, possibly stone or brick wall.

أصلي الباء المثلون

اقرأ يوم الثلاثاء القادم في

الفتاوة

الاجانب !! الفتاوية الاستاذ فكري اباظة
الى المصيف : قصة تنبئيه مصرية ذات فصل مضحك وفصل بارد
بقلم الاستاذ « ادي »
الحجة المجهولة : الاستماعة بالطب في كشف الجرائم في مصر
المنزل المسكون : قصة مصرية مبتكرة

ابواب الفكاكة : رجل الاستاذ أبو بينة . الشهوات . حديث
خالي أم ابراهيم . ما قولكم . خواطر مسكران

كل هذا لا يجارى به الفطافة

للأجبار
عرفه نفع لبادء طيب وغبها عرفة
... مع ...
...
... ١٠٩٣ ...

الى زيات النازل
KATOL
أولاً أجبته أنه لم يبق من هذا الكد من الفلبين وليس في
المرور من جميع أنواع الفلبين على كد في البحر
كأنه "الذي يباع في جميع الفلبين" وأنما كان
المشقة في كد من الفلبين

[illegible]

الأول : أن الكونسانيل إلى حطاب
على الخبيث سمحت هو العائن
الذي . أن الاعتد . كان موجهة إلى
الكونسانيل في أشخاص يتقنون علمه
تقوموا بوجهه إليه بالثالث الفاء الرنة
الثالث : أن الثاني هو أحد . غلبت الفاء
أقوى كان يتدورون بها تعترض على وجه
يتم لها بعد
الرابع : أن القائل من أمه السيل أو
أحد قد يطهرون تلك الأمه من الأمان
أو العرب
ولكن الكونسانيل صرح . بأن ليس له
أعداء . مضدون قوله ثم إن السكان التي وقت
فيه الحماية سكن مكشوف لا يجمع لأن سكن
فيه إيمان

مس ۱۲ (النبأ) ج ۸۱

الملك فيصل بن الحسين

رجل المظافر الملازم الاول مبارك افندي حسين يخدمنا عن ذكرباته

قاصداً البئر أيضاً وعندما أطلت الشمس
 كانت الطائرات الحاربة بالآلاف
 وكانت تهاجم البئر من كل جانب
 وكانت تهاجم البئر من كل جانب
 وكانت تهاجم البئر من كل جانب

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

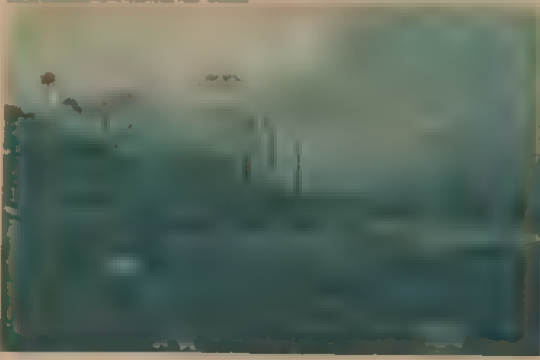
وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً

وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً
 وقد علمت من البئر أيضاً



حريق العرش الذي في فبراير سنة ١٩٢٩

۱۰۲۸ جنہا .

لأنه تقضى عهد الزواج

حكمت محكمة مدينة بيروت على الأستاذ لكي
في حصة أكتوبر حرامته فندمها ١٠٢٨
حيث لا حرم من الإيبور جدان عاشرها
مئة بشرى به ووعدها بألوانج. وقد قد
عليها أياها كانت قد مت من عذوبة
(وعمر الأستاذ ٤٣ سنة) المجد من الحبيب
أن تحدر روحاً... و... من
ممن لما كتب في... بها

متزوج اپنہا

فكس ملوا روٹ جاكوي مبع ايتيا
مزلالي لطف زجر جرمه ساكن يدعى
وليام ليسون وكان الرجل سكيراً مرمياً .
وحدث أن ظلم ائزواج من احدى الایمین
فكان حواء الام الرضی البات ولكن ليسون
لم يسمع بذلك بعد أيام من هذا الرضی حاول
التفرق من الامة الثانية واستألفها فكان خصمه
الاعراض

وفي ليلة ٢٤ مايو القامت دخل ليسون
على الام وهو في حالة سكر شديد وأبلغ عليها
في طلب الزواج من احدى ابنتيها ثم جده الى
طله واعدى عليها عاولا ارغاعها على القول
فما كان منها الا ان اُثمت مطرقة وانقضت
بها على راسه سقط على الارض مضرجا بدمائه
وقد قُتل الحاد

و فرغت المرأة حاجتها بهاها فخرجت هاتفة
على وجهها حتى وصلت الى شاطئها ، و التيمر ،
فاثقت بنسها في جلة الماء ، عاوة الاضطراب
و رآها شريطي فاشتعلها نار عيا صاحب
مولها : و لقد تلتله و حطمت رأسه بقطرة ،
و . . . الت القضية في الاسبوع للاضي أمام
محكم . أوب . و . و كان دور عدى .

ورأت الحكمة أن القتل كان بدون سبق
إمبرار أو تمتد وراعت ظروف المرأة شكك
عليها بالاختلال الشاع لمدة ثلاث سنوات

تري جواهرها المسروقة

في ناعذة دكان

في صبح ذات يوم وفي عرفة مدير
الوليس السري يلبس وقت امرأتان وقد
علا صوت بكائها والى حناهما رجل يرغى
ويؤد ممعيا به براه ما نمت اليه
وفي حلت آخر من نفس القرفة وقت
امامهم بـ . تنظر اليهم بشيء من الرافة . ولم
تكن هذه السبعة سوى منى فلورنس يتش
للثورة الاحمركية التي انفتحت كثيرًا من ملأ انهاء
الحرب في باب المستشفيات والملاحى وصناعة
الغذاء والمصانيع

أما ما قدم جيباً الى ذلك الموقف فهو :

كانت مسز بيتش في أحد فنادق مدينة
باريس عندما تقدمت إليها فتاة، تطالبها بالمال
عندها تكلمت، ولما كانت هذه الفتاة تعمل
شهادت (مزورة) من زوجة سفر اللص
تؤهلها للحصول لم تزود مسز بيتش، وإن تحلها

أول من يبتش هذه الفتاة تميا وحدها
 إمام استعديتها وطلبت منها حصار حقيقتها من
 حراة الصدق حد أن أعطها الفتح لتد لها
 سبها الخية لأن في الصدق حقة ساهرة كانت
 تود أن تحصرها . تناول الحامدة للفتح
 وذهبت إلى الحراة فقصت الحقيفة وكانت
 تحوي من الأوراق ثلثة ما قيمته ١٢٥٠
 فرنكا ومن الخواهر والخلي ما يبلغ ثمنه ثلاثة
 ملايين وضمت من الميراث . على إمامها تمرد
 إلى سيدتها بل خرجت وسبها ذلك السكر
 الخمين إلى حيث أصحلت بوالدها وقرب لها
 يدعى مرسيل مارون . التي الثلاثة وقد
 أنجحو من الأغنياء علوا بإسارون من مكان
 هذا أحد من الغنيمة والثنية خمس عشر
 ألفا . إسماعيل من أصدقائه حيث
 يعود إلى قريته بولي تينو وأهمل بالثروة
 على أن دوام الحال من الحال .

مر علمت على ذلك ورجل الشبهة
 لم يتمكنوا من القصص على السارق إلى أن خرجت
 هذه السيدة يوماً إلى أحد الصياغ لتشتري
 شيئاً من الخشب. فلما كذب تحف أمامها - ١٥٨ -
 ذكاه حتى استوصفه نظرها جوهره حبة
 عرفت أن الخشب إنما إحدى جواهره اللبونة.
 حينئذ أعلنت الخشب بذلك. وبعد البحث

الدكتور فاؤز الققيم
ساحف بايبي
والساعد سافنا شيفاف بايبي
احتضان على امل
الأنف، والزور، والسفحة، والاذن
ومرارة اصبع عيون وقشور الوجه
شعاع والذين كلهم يترى تجاه كل المرد
فيصون ٦٥-٦٩ عده

فؤاد الطون خزام
صاحب نجر (لادو) حشره
بشاره بروج - صفة الحشره
يشكر حضرات الذين تصالوا بتهنئه
بمناسبة افتتاح عمه الجديد بشاره
الجوهري رقم (١) بيع اللباس
والخردوات باسما الجوده - وكفكف
الذين تناهوا بمنتهى تقاضه على شراه
كذلك من شعرت ١١١١

للسفر على بواخر بوسته

« الشرقية » P. & O. « برتش انديا »

(الهند الانجليزية) وشركة بواجر البوستة الهندية

بأسعار الصِّف المخفضة

خبروا : کانو و دودمارنی و سرامهم

القاهرة : شارع كامل عمرة ١٥

تليفون : ٤٩٠١ مدينة
العنوان التلغرافي : بنسولار

الاسكندرية : شارع اديب نعمة ٧ وشوارع متفرع

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالربان فهذا دليل على سوء القيام •

ص ١٨٠ (السيا) ع ٨٩

- في الصانع عن الصانع ، و
 رسال التحقيق الى الفضل
 والسيما واقدام الى
 حسن بلاه عنهم موقوفه
 حوسب في مشافه
 شكل من حرد حرد الدو
 م س كانه ميه ونب
 وحيه قبله ب الميه في
 (حرد في)

[illegible]

اعلان خصوصي اضيفه لعدد
الحجره ٥ قروش
محمود سامي مالح
شارع بنو مره ٥٤ محله
الكشف على النهر
طريق مطار مسعودي اسكندريه
كلما حار نهره في اسكندريه

[illegible]

هذه هي حكمة الله في خلقه وطريقه في رزقه

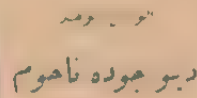
[illegible]

في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٨ قص علي
رقم ١٨ بلوس وكان القص عليه ماء علي
شكوى فعدت الي البياض من جسمه
موت. كانت هذه الشكوى قد وصلت الي
بد البياض مد فضل الزبح في تلك السنة غير
ان الامر كان يحتاج الي تحقيق سري عليه.
يلجعه حتى يوتق من محامه

وعقب تلك الشكوى وقلة سيفة تدمي
للدام موبس يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٤٨ وكانت
قد أنست في حياتها لدى حمى شركت للتأميع
دقة واجده ، والملح الذي
مما هو تعاون الب فركت وقد اشتعلت عند
جميع تلك التراكات الحس انه في حالة وهتا
يدفع للتح الذي أمته ، الى صدقة لها تدمي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وعلق أثر ذلك جرى اسمه ..
 به أن اللام موبى توبى ..
 - بقية الآفة الفكر - وقد أمرت البياض
 باستخراج حشيشة كان أهددها لغير الشركاء
 أو وجد أن الرؤا الموقلة لست هي التي كشف
 عليها باسم اللام موبى - وأصبح البياض إذ
 (خان دروهم) كانت قد اقتطعت باسم اللام
 موبى وتضمنت أن أقدام العورات بهذه اللام
 وكانت خان دروهم حيلة لشخص يسمى
 عري حيرن وقد تزوجها أسري في ٨ يوليو
 من تلك السنة وسكن معه في شارع وايوار

وفد كرم محفوظ عن كعبه وروع
الطيرة صهر أن لدا و هو في دهر



الرياضات الجميلة هي درجة التألق الاولى

پیت لا بیض

ل. جـيرو

Rudes • Trou-seaux Tnyell •

مسائل و جهازات المراسي و محركات الأتوم

Paris, 4 Rue de Castiglione.

Londres - Cannes - New York - Le Touquet - La Baule

پاریس : شارع کاسیون ۴۰ - دفین وکان و نیویورک و لائوکیہ و لاپون



أحصاراً ببتدي من ١٦٠ فرشاً

۱۰۸

١٣٠ شارع فؤاد الاول - ١٣٥ شارع النخيل اسكندرية : ٧ شارع طلوسن مانا

لا اله الا انت محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

يصل على أول قطيع دفع للزكاة كسيرة
4- ويكون هو الذي دفع ذلك القطيع باسم
الشخص المؤمن على حياته
وقد يجمع في حياته هذه إلى أن ركه
الطعم فأمين على حياته الدائم موبين لدى خمس
شركات دفع واحدة وبذلكه حلت حوله الشكوك
واكتفى أمره

عالم التمثيل

تطورات الكوميدي في مصر - ٣



السيدة بدعة مصباحي والأخيرة على مسرح تانتة من شاطئ البحر نستحيان أشبال في بلاد بديعة

وفي أول مارس سنة ١٩١٩ كانت فرقة مدني والسكرار تعرض روائها الثانية في عبال فرقة الرمان مسرح الأحيائية بديعة وتلعب روائها «ولو» و«راي» وتظهر الوسيط فيها يظهر منهم في هذه التمثيل من قبل حتى أصبحت المان «كشكش» «تافهية» بديعة الرمان الطرقات وفي النازل والقصور

وتريد أن يرد إلى ما قبل ذلك قليل لنذكر أن فرقة (علي السكرار ومسطى أمين) كانت تعمل في كارتون دي باريس بيجور الأحيائية. فلما وفد الفرقة بين أمين مدني ونجيب الرياني بعد أن كتب الأول رواية (حمار ولادة) ومنها فرقة الثاني ونجيب ذلك السباح الذي لم يكن ليصوره أحد. قبل أنه بعد أن من سوء الظاهر بين الرياني فعمل أمين مدني وقص في فرقة الكارتون

وكان أمين يرى ثاقب بديعة أن علي السكرار شخصية هشة قوية يكس زيمه وفكره مدني أمين الذي لم يكن يهتم إلا بملأه «وكيفاته» فكثرت أمين للفرقة رواية (مايش كده) و«مايشه» أن يسمو بدور (البربر) سوا كيرة وأن يجعل من مدني أمين معلقاً بديعة كارتون أفراد الفرقة وكذلك جعل في روائه الثانية (ليلة الحلق) ثم في الثالثة (أم أمه حيد)

وأجراً نوبت فرقة الكارتون (أمين مدني وعلي السكرار) فظفوا على أن يستقلا بأصل في فرقة خاصة تعمل لسميها بل أن استلها مدني مارسيل مساحة الكارتون لتلعبه من عملها في حين يرق أنها مجرد أمين لا أقل ولا أكثر

وقد انتبهت الفرقة في رأي الرياني فأعادها وأقام إليها من الفرقة من المصروفين مع مصطفى أمين من قبل

فأقترحت ذلك فرقة بديعة باسم (جوق أمين مدني وعلي السكرار) وقامت في رحلة إلى الأزرق بيتا كان العمل جواً في تجزير مسرح خاص لفرقة بساد هلي. هو مسرح طينيك القام الآن والذي عمل في فرقة السكرار

وعلى مصطفى أمين بديعة في الكارتون فأخرج رواية (على فكره) من تأليف الأستاذ مدني وهي (الحاي الآل) ثم أخرج رواية أخرى واقعت فرقة بعد ذلك وقد تم له فاعه إلى يومنا هذا

نعود إلى فرقة مدني والسكرار فنقول أنها ألفت رملها بالأزرق وعادت إلى مصر لتستمر لأخر فرقة بديعة لتلعب بها مسرحها الجديد (مايشيك). وأعلنت اسم الرواة فدا هو (١٩١٤). وكانت الرقعة على المسرح والمزاحات في ذلك الوقت حدة بديعة. بل وسخية أجداً

فقد تخلت في اسم الرواة ولم توافق على التخرج في ذلك هذه الحلقة فنزلت الحلقة إذا فكرت في سبب ذلك التوقف وفي المقام على طلب تميم اسم (ليلة ١٩١٤)

وأخيراً تغير الاسم وأصبح «القفية فرقة ١٩١٤» وواقعت الرقعة على ذلك !!!

وفاتح «لاشكيت» إلى جانب الأحيائية أصبح لكشكش مفاصون أقويما يسيلون إلى جابه. وكان لشرخان ذلك عبارة من فناء من الأرض حوله سور من البناء لا يطرح من المصنع المتوى يأكده من مرقع ونصف متر ينطيطه معلق من الفاض والمشمع. ومع ذلك ما قد تهاوت التيب على روليتها كان بأنا أقدم ولم يكن يخلو مقعد واحد من مقاعدنا في أية ليلة من أيامها

وفي أول مارس سنة ١٩١٩ كانت فرقة مدني والسكرار تعرض روائها الثانية في عبال فرقة الرمان مسرح الأحيائية بديعة وتلعب روائها «ولو» و«راي» وتظهر الوسيط فيها يظهر منهم في هذه التمثيل من قبل حتى أصبحت المان «كشكش» «تافهية» بديعة الرمان الطرقات وفي النازل والقصور

وتريد أن يرد إلى ما قبل ذلك قليل لنذكر أن فرقة (علي السكرار ومسطى أمين) كانت تعمل في كارتون دي باريس بيجور الأحيائية. فلما وفد الفرقة بين أمين مدني ونجيب الرياني بعد أن كتب الأول رواية (حمار ولادة) ومنها فرقة الثاني ونجيب ذلك السباح الذي لم يكن ليصوره أحد. قبل أنه بعد أن من سوء الظاهر بين الرياني فعمل أمين مدني وقص في فرقة الكارتون

وكان أمين يرى ثاقب بديعة أن علي السكرار شخصية هشة قوية يكس زيمه وفكره مدني أمين الذي لم يكن يهتم إلا بملأه «وكيفاته» فكثرت أمين للفرقة رواية (مايش كده) و«مايشه» أن يسمو بدور (البربر) سوا كيرة وأن يجعل من مدني أمين معلقاً بديعة كارتون أفراد الفرقة وكذلك جعل في روائه الثانية (ليلة الحلق) ثم في الثالثة (أم أمه حيد)

وأجراً نوبت فرقة الكارتون (أمين مدني وعلي السكرار) فظفوا على أن يستقلا بأصل في فرقة خاصة تعمل لسميها بل أن استلها مدني مارسيل مساحة الكارتون لتلعبه من عملها في حين يرق أنها مجرد أمين لا أقل ولا أكثر

وقد انتبهت الفرقة في رأي الرياني فأعادها وأقام إليها من الفرقة من المصروفين مع مصطفى أمين من قبل

فأقترحت ذلك فرقة بديعة باسم (جوق أمين مدني وعلي السكرار) وقامت في رحلة إلى الأزرق بيتا كان العمل جواً في تجزير مسرح خاص لفرقة بساد هلي. هو مسرح طينيك القام الآن والذي عمل في فرقة السكرار

وعلى مصطفى أمين بديعة في الكارتون فأخرج رواية (على فكره) من تأليف الأستاذ مدني وهي (الحاي الآل) ثم أخرج رواية أخرى واقعت فرقة بعد ذلك وقد تم له فاعه إلى يومنا هذا

نعود إلى فرقة مدني والسكرار فنقول أنها ألفت رملها بالأزرق وعادت إلى مصر لتستمر لأخر فرقة بديعة لتلعب بها مسرحها الجديد (مايشيك). وأعلنت اسم الرواة فدا هو (١٩١٤). وكانت الرقعة على المسرح والمزاحات في ذلك الوقت حدة بديعة. بل وسخية أجداً

فقد تخلت في اسم الرواة ولم توافق على التخرج في ذلك هذه الحلقة فنزلت الحلقة إذا فكرت في سبب ذلك التوقف وفي المقام على طلب تميم اسم (ليلة ١٩١٤)

وأخيراً تغير الاسم وأصبح «القفية فرقة ١٩١٤» وواقعت الرقعة على ذلك !!!

وفاتح «لاشكيت» إلى جانب الأحيائية أصبح لكشكش مفاصون أقويما يسيلون إلى جابه. وكان لشرخان ذلك عبارة من فناء من الأرض حوله سور من البناء لا يطرح من المصنع المتوى يأكده من مرقع ونصف متر ينطيطه معلق من الفاض والمشمع. ومع ذلك ما قد تهاوت التيب على روليتها كان بأنا أقدم ولم يكن يخلو مقعد واحد من مقاعدنا في أية ليلة من أيامها

وفي يوم أول مارس سنة ١٩١٩ أخرجت فرقة الأستاذ عزيز حيد رواية «سجل بيو» كان يوسف وهي يمثل فيها دور عمته ويلي برندي القطن والجلية وضع على رأسه عمامة كبيرة وتحتي لحية مستطيلة مشوغة وهنا لا يرى بأنا من أن نفس حادثة طريقة وقت في هذه الآونة. وهي أن المرحوم عبد الله بلنا وهي كائن متخف من أهان وله يوسف ثانياً عليه لاستناله فاجتيل وكثرة ما كان يلازمه وأصابعه في جثمانهم وفي مروتهم القوية. وأخيراً قرأ في وقت إعلان أن وفده يوسف سيمثل القبة في رواية (متنيل بيو) بكتون دي باريس

في المساء ذهب الناقا يسأل من ذلك الكارتون حتى امتدى إلى ممثل المظن فقصه ولي بهد هراوة كريمة. فصادف يقرب الباب ولا يسمو بديعة متطيلة وقورا في هيئة ناطقة في فضاء وسيت ليها. والناظر وأهال يلف من شاب يسمي (يوسف وهي). ولكن هذا الجوز لم يعلق في شقة بل أوما يند إلى الجهة الخلفية وسار في طريقه إلى باب للرحل ومنه إلى الشارع جريا ذلك الحيلة ١١١

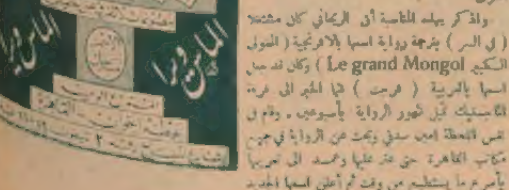
ولم يكن هذا الجوز سوى يوسف وهي جيت فاكاد أبو. يعلق إلى تلك الحقة رواء. بقدر إلى الشوارع حتى عاد يغيري خلفه مسرعا وقد وفقت الناس إلى الشارع مدفوف من روية ريان ترميت الأول مسم والأخر «مطرش» بمدون خلف بعضهم بهذا الشكل القرب

ولا أعلم الأعيان من الباشا ركب عرباً وعاد إلى منزله يركب مسرة على ولده الذي «فقد» ولم يد من متيل لأصله (لا مؤلفه يا يوسف ١)

يقول أهل اليوم الأول من مارس سنة ١٩١٩ أخرج عزيز حيد رواية لاجل بيو ولكن لم يكن في ذلك اليوم التاسع من الشهر حتى قامت الثورة في مصر فصرفت بالبلاد عاصفة قوية. وتعثت السلطة العسكرية بيطانية في الأمر بخلقها وديها وأمرت بإبطال جميع السلاح والملاهي في العاصمة ولما يادو التهور بأجها. وأما لذكر ذلك طريقة فدا جها نجيب الرياني في ذلك الوقت. فدا لا رأى أن السكولت اعتادت أن يعل في ركب عزيز حيد. وأه ما يكاد يترك في محل حتى يلقى على جميع من حواله. قال «نحن مستمرون أن نعلم من ماله الخاص مرتباً هوراً لعزيز على شرط أن يقيم في عتر داره. وأن يترك هؤلاء المظن المساكين (يا كارتونيش وبيرو عياهم) ...

ومرت بهد ذلك فترة والملاحر مقلد والأعمال مقلد حتى كان شهر مايو من سنة ١٩١٩ أيضاً لها أفاقت السلطة العسكرية للملاحر مرة السل فتمتد أولها ما عدا الكارتون فظفوا بديعة أقيم يمدون غليل وواجههم القصة استعداء لأخراج روائها جديدة يستعيدون فيها من المرفق الرامن

وأذكر بيله للنافسة أن الرياني كان مشتتاً (في الر) بفرقة روليت اسمها لافرنسية (البولي الكبير Le grand Mongol) وكان قد عمل اسمها بالفرنسية (فرقة) جاشا لميل في فرقة الشانتيك قبل ظهور الرواية بأسبوعين. وفيه في تلك الفترة أمين مدني يركب من الرواية في حين كتابها فاعه حتى عثر عليها وعمد إلى تحريرها بأسرع ما يستطيع من وقت ثم أعلن اسمها الجديد



١٢

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

صلوات ۱۱

نقش علی دیوار آتشکده ایرانی در محله شهر کازرون
در نزد اشبار - آتشکده ای عموماً با آسمان

[illegible]

حدیقة وکبری بدیعة

[illegible]

المجلد المصري

الحمد لله رب العالمين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



أثبتت صورة الامانة ثم هذه الامايب . وقد
اخذت له في حيك . وهو يوقها رايلا في
من الصحة والمانه

لا تقرأ هذا



محمد حسن ہندی

إلى أصحاب الدوق السلام من أراد أن يوجد
 منزله من مولات جميلة النظر ذو روثق باهر
 وبقية الضمعة متينة فليستحضرها من معرض
 مولات ديماط صاحبه - محمد بن حسن همداني
 التكني بجوار - يوسف باب التوق حمزة
 يوسف بك شرف من ملاحظته أنه لا يمكن
 لأي أحد زيارته من التي علاوة التي
 الشغل غف وواسطة الآلات الخيارية التي
 - محمد باهر حداثاً - أن يكون صليماً

رى. التي يحدنها جو مصر في السيف
هذا الحبل - تليفون : ٦٦ ٢٢ استان



الملاح: لسان حال ابنة الحصرية، ورواقی کی ادب و آدب



الحوار - كنت أتمنى آلات الأسلحة من صنع فابريكه امريكانيه
من أجل حفظ سلامة العازلات الراديو - فخرج يومياً ما يزيد عن ١٢٠٠٠
الآن هذا الاحراج العظيم هو الذي يجعل فابريكه التوانز - كنت
قدوة على جميع الدول وأما الآن فادبهم زهد جداً

الوكلاء العموميون : اخوانه جيل

مصر : شارع المناخ بـ ١٣ وشارع مؤازر الأول
الاسكندرية : ٧ شارع طوس باشا
وساء في المحلات الآتية :

عازن اولاد م شکوریل شارع فواد الاول
الفرید برتو : محل بیع میمانت وآلات طرف
شارع نوبار پاشا نمبر ۸ محله کرم
طنطا : توفیق مرشد

في اعمار التوابع - كنت هم ٣٠ و ٣٤ ضمناً مع التبعين في الدفء

من هنا وهناك

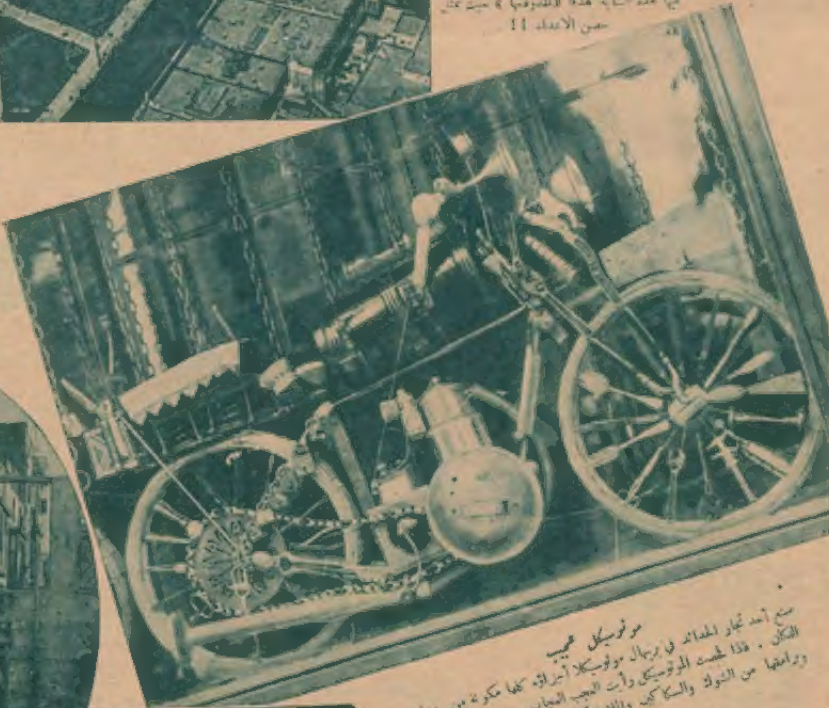


ساويرات جوية مدلهشة

هذا البناء الشامع الرائع المنطل هر دار بقرية
لوس انجلوس في الولايات المتحدة . وستقام
قريباً سبعة ساويرات جوية تشبه الطيارات
فيها هذه الساحة هذا «المدونتها» حيث تحت
حسن الاعداد 11



بمعلومات كل يوم
لن العمال الذين يساهون في البناء العالي
والأبراج العالية هم أهم بمعلومات العالم . وهم
الجمهور لا يجمع شدة يشاهد أقدامهم التي يمشون
بها في كل يوم 11 وتري فرق هذه الساحة
صورة بعض العمال يصلون أربع عدة الماشين
في رابن وقد وقفوا على جود مسير على ارتفاع
شامخ لا يبرأ أحد المولات الحارس في رابن



موتوسيكل عجيب

سبح الله تجار المبادئ في بريكال موتوسيكل أميرالته كلها مكرمة من صناعة
الملك . هذا طيب الموتوسيكل وأرت العجب العجائب . عجلائه من السك
وبرامها من النوك والسككين والملائق والمضامات الخ . . . ومقدم من
الفرش الخ . . .



منزل على جدار دامج

هذا المنزل العجيب على مقربة من مسجد ابن متولون
في القاهرة على جدار أسامي مرت سجون مستقراً
كما ترى في الصورة فكانه سفينة بخارية وواجهة للذلل
مطعمها الذي يشق الأمواج !

(الدنيا الصورة) مجلة يامنة تصدر من دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً وللسنة أجنبية ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و... ١٠٠ قرشاً لسنة أجنبية
عنوان المكاتبة : « الدنيا الصورة » ، بوسطة قصر الدوايرة ، مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الأمانة : بشارع الأمير تومادلو أمام عمدة ، شارع كوري قصر النيل